

Carl Philipp Emanuel Bach
Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben

I. Chor

BR-CPEB F 28.1

5

9

12

15

18

21

25

28

32

36

40

43

46

50

54

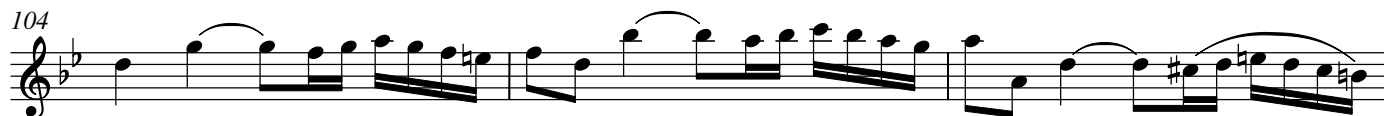
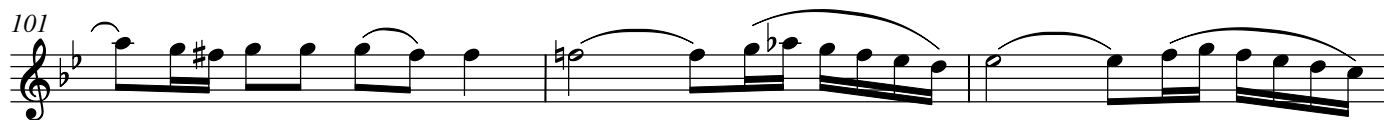
58

62

65

69

8





2. – 3. tacet

4. Choral



5. tacet

6. Accompagnement

Alto

Beim War - ten ist Ge - fahr; willst du die Zeit ver -

lie - ren? Der Gott, der eh - mals gnä - dig war, kann leicht - lich dich vor sei - nen Richt - stuhl

füh - ren. Wo bleibt so - dann die Reu? Es ist ein Au - gen - blick, der Zeit und

E - wig - keit, der Leib und See - le schei - det. Ver - wirr - ter Sinn, ach, keh - re doch zu -

rück, dass dich die - sel - be Stund nicht fin - de un - be - rei - tet!

p

7. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben

I. Chor

BR-CPEB F 28.1

5

9

12

15

19

23

27

30

34

tr

tr

38

41

44

48

52

56

60

63

66

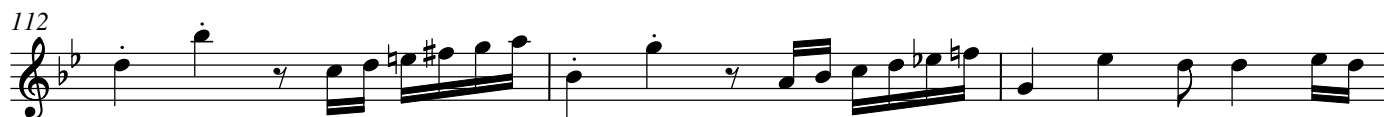
69

tr

5

Detailed description: This image shows a page of a musical score for Oboe II, spanning measures 34 to 69. The music is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, often beamed together. Trills (tr) are indicated above measures 34, 35, and 68. A fingering of 5 is indicated above the final measure (69). The page number 3 is in the top right corner.





2. – 3. tacet

4. Choral



5. tacet

6. Accompagnement

Alto

Beim War - ten ist Ge - fahr; willst du die Zeit ver -

lie - ren? Der Gott, der eh - mals gnä - dig war, kann leicht - lich dich vor sei - nen Richt - stuhl

füh - ren. Wo bleibt so - dann die Reu? Es ist ein Au - gen - blick, der Zeit und

E - wig - keit, der Leib und See - le schei - det. Ver - wirr - ter Sinn, ach, keh - re doch zu -

rück, dass dich die - sel - be Stund nicht fin - de un - be - rei - tet!

p

7. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben

I. Chor

BR-CPEB F 28.1

The musical score is written for Violino I and consists of 28 measures. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The score is divided into eight systems, each containing four measures. The notation includes various musical symbols such as slurs, trills (tr), and dynamic markings. The first system starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second system begins with a measure number '4'. The third system begins with a measure number '7'. The fourth system begins with a measure number '10' and includes a trill (tr) marking. The fifth system begins with a measure number '13'. The sixth system begins with a measure number '17'. The seventh system begins with a measure number '20' and includes a trill (tr) marking. The eighth system begins with a measure number '24' and includes a trill (tr) marking.

Violino I musical score, measures 28-70. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various melodic lines, including trills (tr), slurs, and rests. Measure numbers 28, 33, 37, 40, 43, 56, 60, 63, 66, and 70 are indicated at the start of their respective staves. A repeat sign with a first ending bracket labeled '10' appears at measure 43, and a second ending bracket labeled '7' appears at measure 70.

Violino I musical score, measures 80-115. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are indicated above certain notes in measures 98, 105, and 115. The piece concludes with a double bar line in measure 115.

Measures 80-83: Introduction with eighth and sixteenth notes.

Measures 84-87: Continuation of eighth and sixteenth note patterns.

Measures 88-91: Introduction of slurs and eighth notes.

Measures 92-94: Slurred eighth and sixteenth notes.

Measures 95-97: Slurred eighth notes.

Measures 98-101: Trill (tr) above a note, followed by eighth notes.

Measures 102-104: Slurred eighth notes and rests.

Measures 105-107: Trill (tr) above a note, followed by eighth notes.

Measures 108-111: Slurred eighth notes and rests.

Measures 112-114: Slurred eighth notes.

Measures 115: Trill (tr) above a note, followed by a whole note and a double bar line.

2. tacet

3. Arie

Vivace

11

19

31

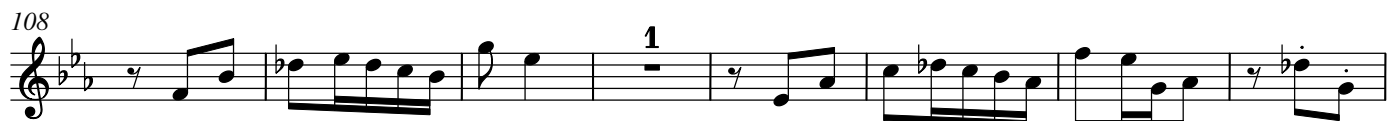
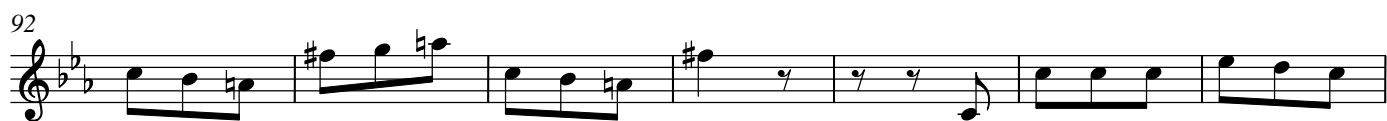
39

48

58

65

72

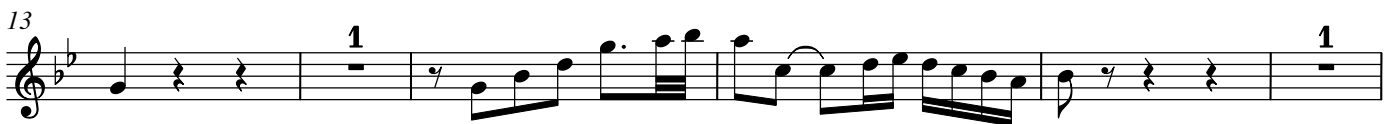


4. Choral





5. Arie



Violino I musical score, measures 32-70. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 39 includes a 4-measure rest and a dynamic marking of *p*. Measure 46 includes a 1-measure rest. Measure 51 includes a 1-measure rest. Measure 63 includes a 2-measure rest. Measure 67 includes a 4-measure rest. Measure 70 includes a 4-measure rest.

32

36

39

46

51

56

60

63

67

70

Violino I musical score, measures 73-101. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 91 includes a first ending bracket labeled '1'. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 101.

73

76

79

82

85

88

91

95

98

101

6. Accompagnement

Alto

Beim War - ten ist Ge - fahr; willst du die Zeit ver - lie - ren? Der Gott, der

ch - mals gnä - dig war, kann leicht - lich dich vor sei - nen Richt - stuhl füh - ren. Wo bleibt so - dann die Reu? Es

ist ein Au - gen - blick, der Zeit und E - wig - keit, der Leib und See - le schei - det. Ver - wirr - ter

Sinn, ach, keh - re doch zu - rück, dass dich die - sel - be Stund nicht fin - de un - be - rei - tet!

7. Choral

5

9

Carl Philipp Emanuel Bach

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben

I. Chor

BR-CPEB F 28.1

simile

4

8

11

14

17

21

24

27

tr

tr

tr

31

35

38

41

44

tr

10

57

60

63

67

tr

70

4

77

Violino II musical score, measures 81-115. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various melodic lines, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 87 includes a first ending bracket. Measure 98 includes a trill (tr). Measure 115 includes a trill (tr) and a fermata.

81

84

87

92

95

98

102

105

108

111

115

2. tacet

3. Arie

Vivace

8

19

28

36

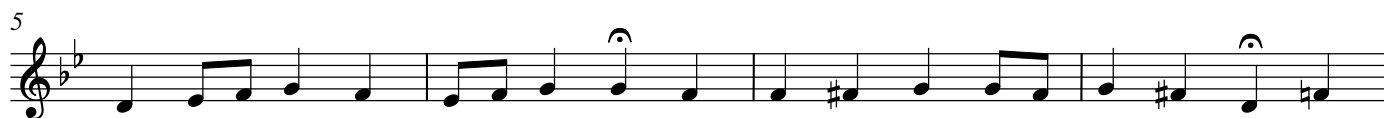
47

61

68

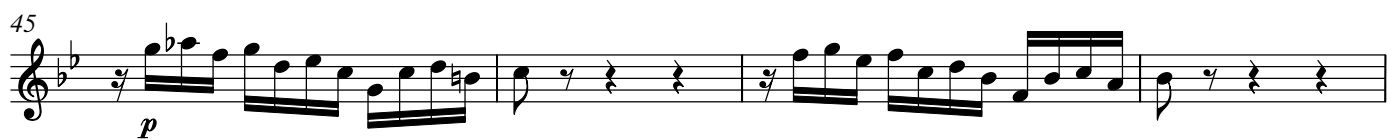


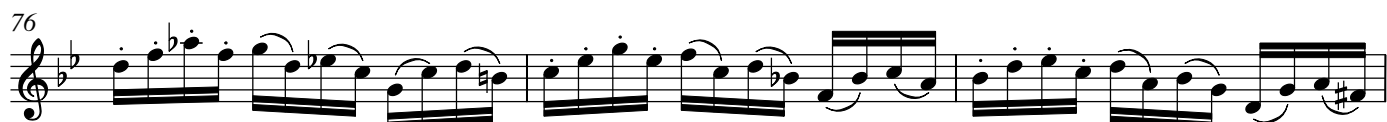
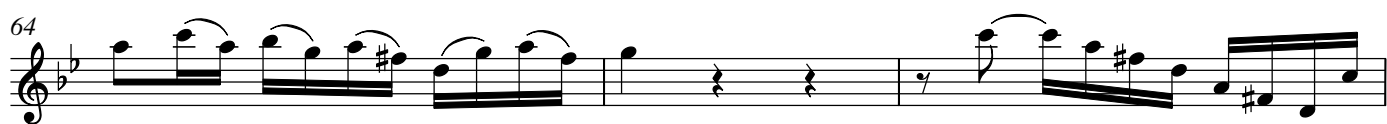
4. Choral



5. Arie









6. Accompagnement

Alto

Beim War-ten ist Ge-fahr; willst du die Zeit ver-lie-ren? Der Gott, der

ch-mals gnä-dig war, kann leicht-lich dich vor sei-nen Richt-stuhl füh-ren. Wo bleibt so-dann die Reu? Es

ist ein Au-gen-blick, der Zeit und E-wig-keit, der Leib und See-le schei-det. Ver-wirr-ter

11

Sinn, ach, keh-re doch zu-rück, dass dich die-sel-be Stund nicht fin-de un-be-rei-tet!

7. Choral

5

9

Carl Philipp Emanuel Bach

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben

I. Chor

BR-CPEB F 28.1

5

9

13

17

21

25

29

33

The image displays a musical score for the Viola part of the chorale 'Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben' by Carl Philipp Emanuel Bach. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of eight staves of music, each beginning with a measure number (5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.

37



41



45



58



62



66



70



75



79



83



86

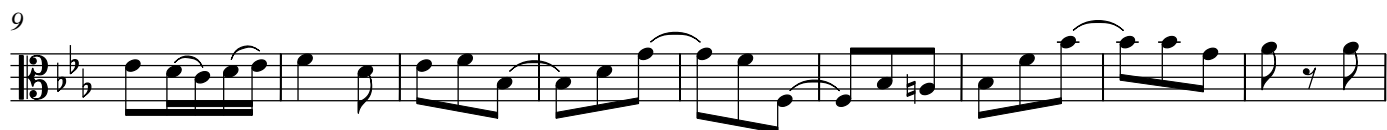


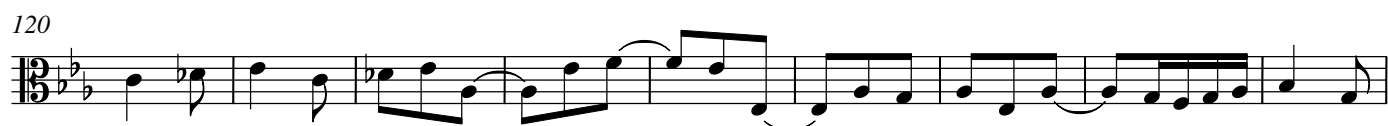
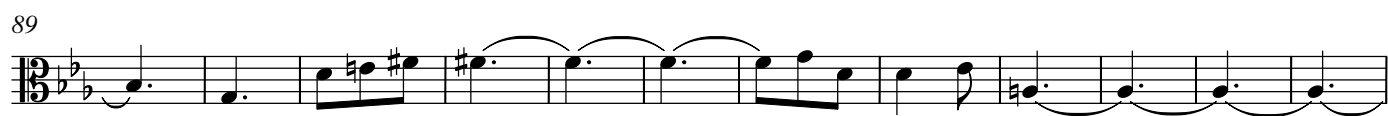


2. tacet

3. Arie

Vivace





4. Choral



5. tacet

6. Accompagnement

Alto

Measures 1-2 of the Accompaniment part for Viola. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the alto voice, and the bass line is in the viola. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The bass line starts with a half note, followed by a whole note.

Beim War - ten ist Ge - fahr; willst du die Zeit ver -

p

3

Measures 3-5 of the Accompaniment part for Viola. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line continues with half and whole notes.

lie - ren? Der Gott, der eh - mals gnä - dig war, kann leicht - lich dich vor sei - nen Richt - stuhl

6

Measures 6-8 of the Accompaniment part for Viola. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line continues with half and whole notes.

füh - ren. Wo bleibt so - dann die Reu? Es ist ein Au - gen - blick, der Zeit und

9

E - wig-keit, der Leib und See - le schei - det. Ver - wirr - ter Sinn, ach, keh - re doch zu -

12

rück, dass dich die - sel - be Stund nicht fin - de un - be - rei - tet!

7. Choral

5

9

Carl Philipp Emanuel Bach
Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben

BR-CPEB F 28.1

I. Chor

7 7 6 4 2 6 5 7 # 4 3 9 7 4 9 7 5

4 9 7 7 5 6 4 6 4+ 2 6 4 7 7 7

7 6 5 6 5 9 4 8 6 6 5 9 8 6 6

10 7 # 6 6 6 # 7 # 6 6 4 6 5 6 #

14 6 5 # 6 # 6 # 6 5 6 4+ 2 6 5 6 6 5 6 4 2 6 5

17 5 6 5 # 7 # 6 4 5 # 7 # 6 4 # 7 6 5

20 6 5 6 5 7 5 6 4 5 # 6 4 2 6 5 7 # -

3

23

26

29

32

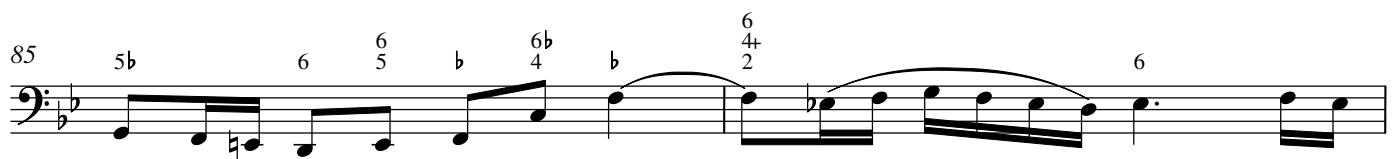
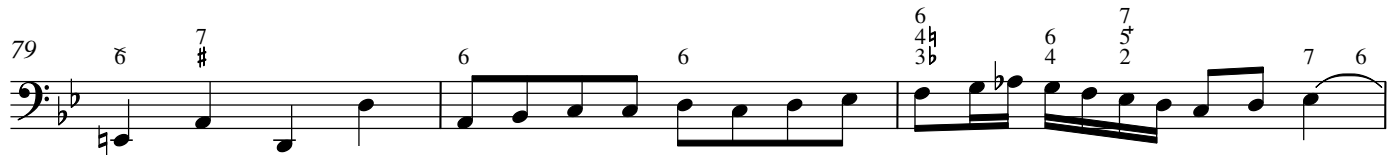
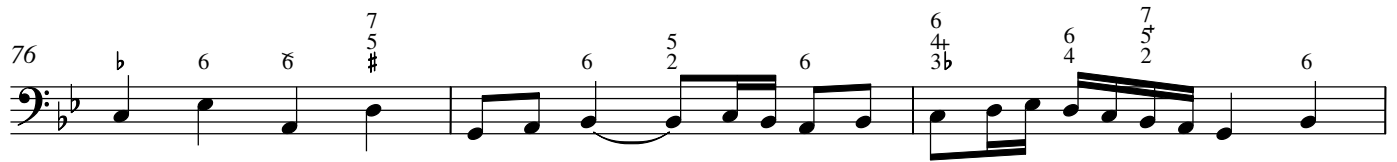
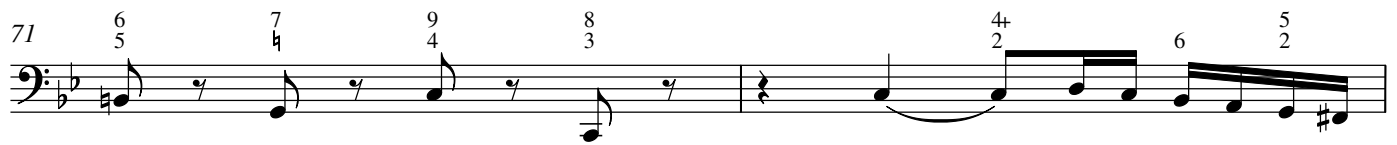
35

38

41

44

[illegible]



2. Recitativ

Basso

Wo ist das E - ben - bild, wo mit uns Gott be - le - bet, wenn der ver -

5 6 6 4 2 5 3

3

stock - te Sinn ihm gänz - lich wi - der - stre - bet? Wo ist die Kraft von sei - nem

6 6 4 2 3 5 7

5

Wor - te, wenn kei - ne Bes - se - rung im Her - zen vor sich geht? Der Höch - ste su - chet uns durch

5 6 6 4 2 6 6 7 5

8

Sanft - mut zwar zu zäh - men und dem ver - wirr - ten Geist zur Rück - kehr zu be - que - men; doch blei - ben wir bei

6 6 7

11

dem ver - stock - ten Sinn, so gibt uns Gott in uns - rer Bos - heit hin.

7 6 4 2 5 6 4 2 6 5 4 5

3. Arie

Vivace

8 7^b 6^b 6 5^b 5 6 6 6 4 6 5 3 6

6 6 7 6 4 3 6 6 4 6 5 5 6

12 6 6 4 6 5 6 6 5 6 4 6 5^b 6 5

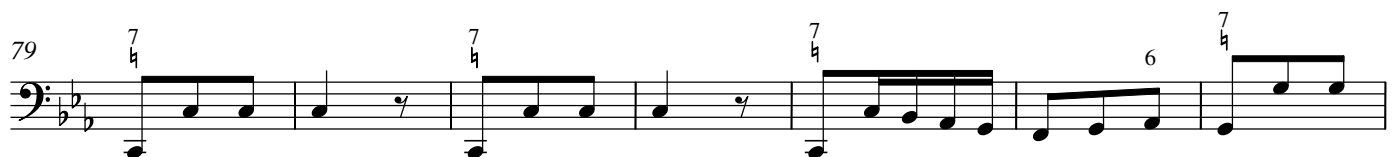
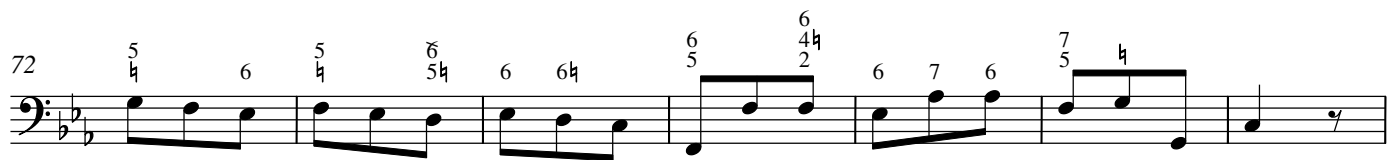
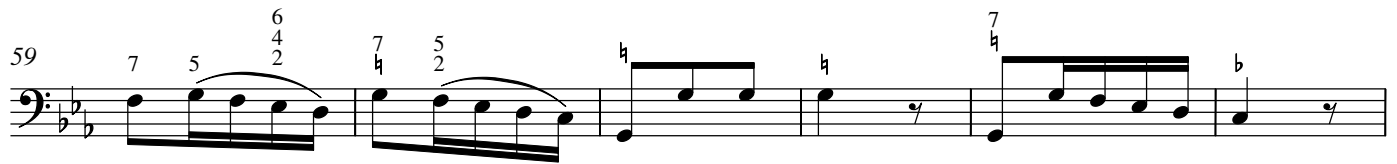
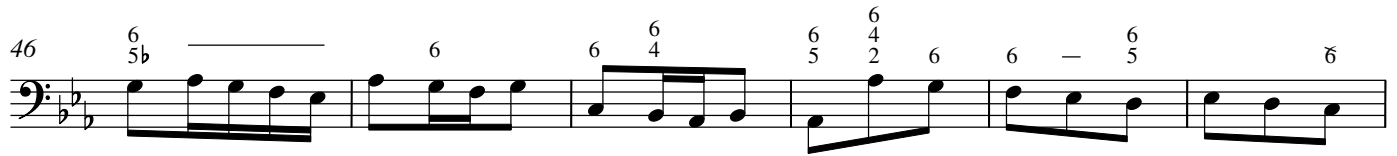
18 6 5 6 5 6 7 5 8 7^b 6^b

24 6 5^b 5 6 6 5 6 4 6 5 6 6 7 5 6

30 8 7^b 6^b 6 5^b 7 3 6 6 6 4 6 5 6

36 6 7 5 6 6^b 7^b 5 4^b 2 6 5

41 5 4 6 6 5 5 4 3 6 6 6^b 6^b



99 ⁷ ⁷ ^{8 3} ^{7 4 8} ^{2 3}

106 ⁷ ⁷ ^{7b} ⁵

114 ⁷ ⁶ ⁶ ⁷ ^{6 5b} ^{7b} ^{6 5} ^{7 6 5 6} ^{7 5} ^{6 5} ⁸

121 ^{6 5b} ⁶ ^{6b} ^{6 4} ⁶ ⁶ ^{6 5b} ⁵ ^{6 4}

127 ^{8 4} ^{7b 3} ^{6b} ^{6 5b} ⁶ ^{6 4} ^{6 5} ⁴ ⁶ ^{6 5b} ⁶

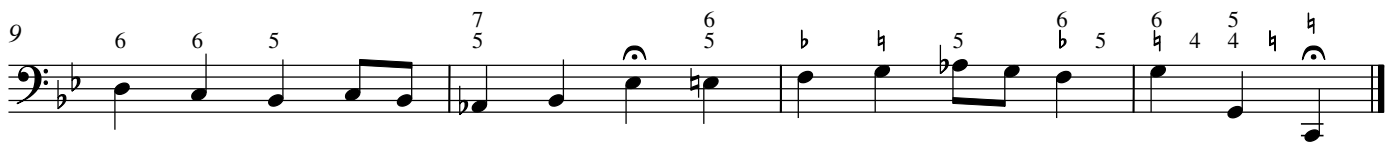
134 ⁸ ⁷ ⁶ ^{6 5} ⁶ ^{6 4} ^{6 5} ³ ⁶ ⁶ ⁶ ⁶ ^{6 4 2}

141 ⁶ ^{6 5b} ^{6 5} ^{6 5} ^{6 5} ⁶ ^{7 5}

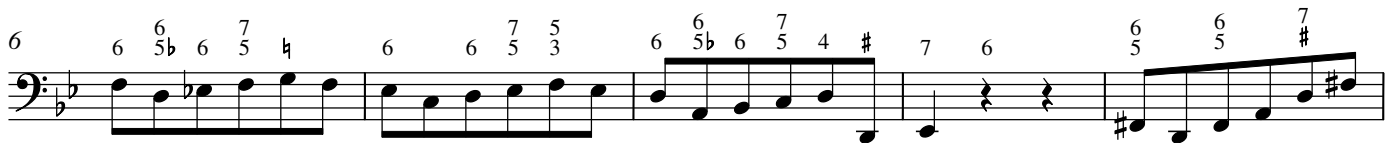
4. Choral

⁶ ⁶ ⁶ ^{6 4} ^{5 4} ⁶ ⁶ ⁷ ⁶ ⁴

⁵ ³ ^{5b} ⁴ ⁴ ⁶ ^{7 6} ⁷ ⁴ ⁵



5. Arie



38 $\frac{6}{5}$ ——— $\frac{6}{4+}$ $\frac{6}{2}$ 5 6 7 5 4 # $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$ 5 6 6 6 5

42 $\frac{6}{4}$ 6 7 $\frac{6}{4}$ 5 3 7 6 $\frac{6}{4+}$ 6 6 5 3 $\frac{6}{4+}$ $\frac{6}{2}$ 6 6 5 6 5 ——— 7 6

46 6 6 5 ——— 7 5 6 7 5 5 5 5b

50 6 6 6b $\frac{6}{4+}$ $\frac{6}{2}$ 6 5 6 6 7b 5 6 6 6 5 6 5 3

54 $\frac{6}{4b}$ $\frac{6}{2}$ 5b 7 5 6 4 6 5b 6 5 7 6 6 5

59 6 7 8 7 7 6 5b 7

64 $\frac{6}{5}$ 7 6 5 7b 8 # 7 6 5 7 # 6 4

68 7 7 6 4 3 7

Continuo musical score for measures 72-101. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (numbers 1-7) above the notes. The measures are grouped into lines of four measures each, with measure numbers 72, 76, 80, 84, 88, 92, 97, and 101 marking the start of each line. The final measure (101) ends with a double bar line.

Measures 72-101:

- Measure 72: 6, 7[#], 7^b, [#], 4, 3, 6, 5, 6, 7[#]
- Measure 76: 5^b, 6, 7^h, 6, 6, 7, 6, 5^b, 5^h, 2, 6, 7, 4, [#], 4, 3
- Measure 80: 7[#], 8[#], 6, 5, 5, 7^h, 5^b, 6, 7, 7, 7
- Measure 84: 7, 7, 7[#], 6, 4, 7, 6^b, 7^b, 6
- Measure 88: 7, 7[#], 6, 6, 5, 7^b, 5, 7[#], 6, 6, 5, [#]
- Measure 92: 6, 4, 6, 5, 7[#], 6, 6, 4, 2, 6, 5, 7, 6, 6, 7, 5, [#]
- Measure 97: 6, 6^b, 6, 7, 5, 6, 6, 6, 7, 5, 5, 3, 6, 6^b, 6, 7, 5, 4, [#], 7, 6
- Measure 101: 6, 5, 6, 5, 7[#], 7^b, 5, 7[#], 6, 5^b, 6, 4, [#]

6. Accompagnement

Alto

Beim War - ten ist Ge - fahr; willst du die Zeit ver -

lie - ren? Der Gott, der eh - mals gnä - dig war, kann leicht - lich dich vor sei - nen Richt - stuhl

füh - ren. Wo bleibt so - dann die Reu? Es ist ein Au - gen - blick, der Zeit und

E - wig - keit, der Leib und See - le schei - det. Ver - wirr - ter Sinn, ach, keh - re doch zu -

rück, dass dich die - sel - be Stund nicht fin - de un - be - rei - tet!

p

3

6

9

12

7 $\sharp$
4
2

7 $\flat$
4

5 $\flat$

6
4

5
3

5 $\flat$

7 $\flat$

5

6

6
4

5
3

4 $\sharp$

6 $\sharp$

7 $\flat$
5

2

6
4

5 $\sharp$
4

8
6

7
5 $\sharp$

9 $\sharp$
4

8
3

7. Choral

Continuo part for measures 1-9 of the 7. Choral. The music is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notes are as follows:

- Measure 1: G2 (fingering 6), A2 (fingering 6), B-flat2 (fingering 6), C3 (fingering 6/4), D3 (fingering 5).
- Measure 2: E-flat3 (fingering 4), F3 (fingering 5), G3 (fingering 4), A3 (fingering 5), B-flat3 (fingering 4), C4 (fingering 5).
- Measure 3: D4 (fingering 4), E4 (fingering 5), F4 (fingering 4), G4 (fingering 5), A4 (fingering 4), B-flat4 (fingering 5).
- Measure 4: C5 (fingering 4), D5 (fingering 5), E5 (fingering 4), F5 (fingering 5), G5 (fingering 4), A5 (fingering 5).
- Measure 5: B-flat5 (fingering 4), C6 (fingering 5), D6 (fingering 4), E6 (fingering 5), F6 (fingering 4), G6 (fingering 5).
- Measure 6: A6 (fingering 4), B-flat6 (fingering 5), C7 (fingering 4), D7 (fingering 5), E7 (fingering 4), F7 (fingering 5).
- Measure 7: G7 (fingering 4), A7 (fingering 5), B-flat7 (fingering 4), C8 (fingering 5), D8 (fingering 4), E8 (fingering 5).
- Measure 8: F8 (fingering 4), G8 (fingering 5), A8 (fingering 4), B-flat8 (fingering 5), C9 (fingering 4), D9 (fingering 5).
- Measure 9: E9 (fingering 4), F9 (fingering 5), G9 (fingering 4), A9 (fingering 5), B-flat9 (fingering 4), C10 (fingering 5).

Carl Philipp Emanuel Bach
Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben

I. Chor

BR-CPEB F 28.1

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

4

7

6/5 6/5 9b 8/6 6/5 9 8/6 6 7# 6 6 6 #

11

7# 6 6 b 6/5 6 # 6/5 # 6

15

19

Herr!

Herr, — dei - ne Au-gen se -

Herr!

Herr!

22

- hen nach dem Glau-ben!

26

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se -

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se -

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se -

29

se - hen nach dem Glau - ben! Herr, — dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben!

- hen nach dem Glau - ben! Herr!

- hen nach dem Glau - ben! Herr!

se - hen nach dem Glau - ben! Herr!

9 7 7 5 6 4 6 4 6 6 4 2 4 6 5 7 #

32

Herr, dei - ne Au - gen

Herr, dei - ne Au - gen

Herr, dei - ne Au - gen

Herr, dei - ne Au - gen

7 # 6 4 5 # 7 # 6 4 5 # 7 # 6 5 7 6 4 2 4

35

se-hen nach dem Glau-ben, Herr, dei-ne Au-gen se - hen nach dem Glau-ben! Du

se-hen nach dem Glau-ben, Herr, dei-ne Au-gen se - hen nach dem Glau-ben! Du

se-hen nach dem Glau-ben, Herr, dei-ne Au-gen se-hen nach dem Glau-ben! Du

se-hen nach dem Glau-ben, Herr, dei-ne Au-gen se-hen nach dem Glau-ben!

6 5 7 # 9 4 8 3 9 7 4 9 7 5 7 5 2 6 4 5 #

38

schlä-gest sie, du pla-gest sie, Herr, dei-ne Au-gen se -

schlä-gest sie, du pla-gest sie, Herr, dei-ne

schlä-gest sie, du pla-gest sie, Herr, dei-ne Au-gen

A-ber sie füh-len es nicht, a-ber sie bes-ern sich nicht. Herr, dei-ne

7 5 6 7 4 7 6 4 7 6 6 5 6 7 5 6 5

41

- hen nach dem Glau - - - - - ben, se - hen nach dem Glau -

Au-gen se - hen nach dem Glau - - - - -

se-hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -

Au - gen se-hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au-gen se - hen nach dem Glau -

9 8 6 5 9 8 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

44

ben!

ben! Du schlä - - - - -

ben!

ben!

7 6 4 2 6 5 7 8 4 3 6 7 4 3

50

gest sie, a - ber sie fueh - len's nicht; du pla -

len's nicht; du pla - gest

Du

Du schla - - - - - gest sie,

9 6 5 # 9 6 7 9 8 6 9 8 7b 6

53

gest sie, a - ber sie bes -

sie, a - ber sie bes - sern sich nicht, du pla - gest sie, a - ber sie

schlä - - - - -

a - ber sie füh - - - len's nicht, sie füh - len's nicht, sie füh -

9 6 9 8 7 9 6 9 8 7b 9 6b 7 6 5

56

- - sern sich nicht, du schlä - - - - - gest sie, a -

bes-ern sich nicht, du schlä - - - - - gest sie, a - ber sie füh -

- gest sie, a - ber sie füh - - - len's nicht; du pla - gest sie, a -

- - len's nicht; du schlä - gest sie, du schlä - - gest

9b 6 5 9 6 9 8 7 7b 7b 7 9 8 7

59

- ber sie füh - len es nicht, du schlä-gest sie, sie füh - len's nicht;
 - - len es nicht, a - ber sie füh - len's nicht;
 - ber sie füh - len es nicht, a - ber sie füh - len's nicht;
 sie, du schlä-gest sie, du schlä-gest sie, sie füh - len's nicht;
 7 7 9^b 8 6 6 5 5 6 6 4 b

62

a - ber sie bes - sern sich nicht. Herr! dei - ne Au - gen
 du pla-gest sie, sie bes - sern sich nicht. Herr! dei - ne Au - gen
 du pla-gest sie, sie bes - sern sich nicht. Herr! dei - ne Au - gen
 a - ber sie bes - sern sich nicht. Herr! dei - ne Au - gen
 6 6 4 6 5 2 5 9 6

65

se - hen nach dem Glau-ben, Herr, dei - ne Au-gen se - ben nach dem

se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au-gen se - hen,

se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen

se - hen nach dem Glau - - - - -

Figured Bass: 6 5, 6 4 2, 6 5 b, 5 b, 9 b 8, 7 4, 6 4, 5 4, 7 4, 6 4

68

Glau - - - ben, nach dem Glau - ben! tr

se - - - hen nach dem Glau - ben! tr

se - hen nach dem Glau - ben!

- ben, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben!

Figured Bass: 4, 7, 6 5, 9, 5 b, 7 5, 6 4, 5 4, b, 7, 6 b 4 2

71

Sie ha - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein Fels und

74

Sie ha - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein Fels und
wol - len sich nicht be - keh

7

Sie ha - ben ein här-ter An - ge-sicht denn ein Fels und wol-len sich nicht be-

wol-len sich nicht be-keh - - - - - ren, sie

6 5
2 6 6
4+3 $\flat$ 6 7
4 4 5
2 2 2 6 6 7 #

80

The musical score consists of five staves. The first staff is for the voice, written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "Sie ha - ben ein här-ter An - ge - sicht denn ein Fels und wol-len sich nicht be -". The second and third staves are for the piano accompaniment, both in treble clef. The second staff has the lyric "keh" under it. The fourth staff is for the piano accompaniment in bass clef, with the lyrics "ha - ben ein här - ter An - ge - sicht _____ denn ein Fels und". The fifth staff is also in bass clef and features figured bass notation above the notes, indicating specific fingerings or ornaments. The figures include 6, 6, 6 4# 3b, 6 4, 7 5 2, 7, 6, 6 4 2, #, and 6.

Sie ha - ben ein här-ter An - ge - sicht denn ein Fels und wol-len sich nicht be -

keh

ren, und

ha - ben ein här - ter An - ge - sicht _____ denn ein Fels und

6 6 6 4[#] 3^b 6 4 7 5 2 7 6 6 4 2 # 6

83

keh - - - - - ren, sich nicht be -

wol-len sich nicht be-keh - - - - -

wol-len sich nicht be - keh - - - - -

6 6 $\flat$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ 7 $\flat$ 6 $\flat$ 5 $\flat$ 6 5 $\flat$ 6 $\flat$ 4 $\flat$

86

- - ren, sie ha - ben ein här-ter An - ge - sicht denn ein Fels und

keh - - - - - ren.

ren, nicht be - keh -

ren, nicht be - keh -

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6 6 $\flat$ 5 $\flat$ 7 $\sharp$ 6 $\flat$ 7 $\sharp$

89

wol-len sich nicht be-keh - - - - -

sie ha - ben ein här-ter An-ge-sicht denn ein Fels und wol-len sich nicht be -

ren. Sie

ren.

92

ren, _____ und wol-len sich nicht be -

keh - - - - -

ha - ben ein här-ter An-ge - sicht denn ein Fels und wol-len sich nicht be - keh -

Sie

95

keh - - - - - ren, sich nicht be - keh -

- - - - - ren, sich nicht be -

- - - - - ren, sich nicht be -

ha - ben ein här-ter An - ge - sicht denn ein Fels und wol-len sich nicht be - keh -

7^b₅ 6 7^b₅ 6₅ 6₄ 9 6₄

98

ren, nicht be - keh - ren.

keh - - - - - ren, sich nicht be - keh - ren.

keh - - - - - ren, nicht be - keh - - - - ren.

ren.

9 6₅ 6₄₂ 6₅ 9₄ 6₄

100

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest sie, du

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest sie, du

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest sie, du

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben! A - ber sie

103

pla - gest sie; Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -

pla - gest sie; Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem

pla - gest sie; Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,

füh - len es nicht, a - ber sie bes - sern sich nicht. Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem

106

ben, se - hen nach dem Glau - ben! ^{tr}

Glau - ben! Du schlä-gest

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben! Du schlä-gest

Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben!

Figured bass line: 9, 8/6, 6/5, 6/4/3, 7/#, 6/5, 6, 6, #, #, #

109

a - ber sie füh - len's nicht; du pla-gest sie, sie bes - sern sich

sie, sie füh - len's nicht; a - ber sie bes - sern sich

sie, sie füh - len's nicht; a - ber sie bes - sern sich

a - ber sie füh - len es nicht; du pla-gest sie, sie bes - sern sich

Figured bass line: 6/4, 6, 4, #, 6, #, 6/5, #, 6

112

nicht. Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,

nicht. Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau-ben, Herr,

nicht. Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,

nicht. Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -

115

Herr, dei - ne Au-gen se - hen, se - - hen nach dem Glau - ben!

dei - ne Au-gen se - ben nach dem Glau - - ben, nach dem Glau - ben!

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben!

- - - - - ben, dei-ne Au-gen se - hen nach dem Glau - ben!

2. Recitativ

Basso

Wo ist das E - ben-bild, wo mit uns Gott be - le - bet, wenn der ver -

stock - te Sinn ihm gänz - lich wi - der - stre - bet? Wo ist die Kraft von sei - nem

Wor - te, wenn kei - ne Bes - se - rung im Her - zen vor sich geht?

Der Höch - ste su - chet uns durch Sanft - mut zwar zu zäh - men und dem ver -

wirr - ten Geist zur Rück - kehr zu be - que - men; doch blei - ben wir bei

dem ver - stock - ten Sinn, so gibt uns Gott in uns - rer Bos - heit hin.

Figured Bass Notation (Basso Continuo):

- System 1: 5, 6, 6 4 2, 5 3
- System 2: 6, 6, 6 4 2, 3, 5 #, 7 -
- System 3: 5, 6 4 5, 6 4 2, 6, 6, #
- System 4: 6, 7 b 5, 6
- System 5: 6, 7 4
- System 6: 7 4, 6 4 2, 5, b, 6 4 2, 6 b 5 4 b

3. Arie

Vivace

Basso

8 7b 6b 6 5b 5 6 6 4 6 5 3 6 6 7 6

8

4 3 6 6 6 6 5 5 6 6 4 6 5 6 6 5 6 4

16

6 6 5b 6 5 5 5 6 7 5

23

Ver-ach-test du den Reich - tum sei - ner Gna - de, Ge-duld und Lang-mü - tig -

8 7b 6b 6 5b 5 6 6 5 6 6 7 5 6

30

keit?

8 7b 6b 6 5b 7 3 6 6 6 4 6 5 6 6 7

37

Ver-ach-test du, ver - ach-test du, ver - ach-test du den

5 6 4 2 6 6b 7b 5 4b 2 6 5 4 6 6 5 5 4 3 6

44

Reich - tum, sei - ner Gna - de, den Reich - tum sei - ner Gna - de,

50

Ge-duld und Lang-mü - tig - keit? Wei-Best du nicht, wei-Best du nicht, dass dich

58

Got - tes Gü - te zur Bu - ße lo - cket? Wei-Best du nicht,

64

wei - Best du nicht, dass dich Got - tes Gü - te zur Bu - ße lo - cket, zur

71

Bu - ße lo - cket?

77

Du a - ber nach dei-nem ver - stock - ten und un - buß - fer - ti - gen

84

Her - zen häu - fest dir selbst den Zorn auf den Tag des Zorns, du a - ber nach

92

dei - nem ver - stock - ten und un - buß - fer - ti - gen Her - zen häu - fest dir selbst den

99

Zorn auf den Tag des Zorns und der Of - fen - ba - rung

106

des ge - rech - ten Ge - richts, und der Of - fen - ba - -

114

- - - - - rung des ge - rech - ten Ge - richts Got -

120

tes.

127

Ver - ach - test du den Reich - tum sei - ner Gna - de, Ge - duld und

133

Lang - mü - tig - keit?

140

4. Choral

Dies Wort be-denk, o Men-schen-kind, ver-zweif-le nicht in dei-ner Sünd, hier

Dies Wort be - denk, o Men-schen-kind, ver-zweif-le nicht in dei-ner Sünd, hier

Dies Wort be-denk, o Men - schen-kind, ver-zweif-le nicht in dei-ner Sünd, hier

Dies Wort be-denk, o Men-schen-kind, ver - zweif-le nicht in dei-ner Sünd, hier

5

fin - dest du Trost, Heil und Gnad, die Gott dir zu - ge - sa - get hat, und

fin - dest du Trost, Heil und Gnad, die Gott dir zu - ge - sa - get hat, und

fin - dest du Trost, Heil und Gnad, die Gott dir zu - ge - sa - get hat, und

fin - dest du Trost, Heil und Gnad, die Gott dir zu - ge - sa - get hat, und

3 5 6 7 6 7 5

9

zwar durch ei - nen teu - ren Eid; o se - lig, dem die Sünd ist leid.

zwar durch ei - nen teu - ren Eid; o se - lig, dem die Sünd ist leid.

zwar durch ei - nen teu - ren Eid; o se - lig, dem die Sünd ist leid.

zwar durch ei - nen teu - ren Eid; o se - lig, dem die Sünd ist leid.

6 6 5 7 5 6 5 6 5 6 4 5 4

5. Arie

Tenore

6

Er - schre -

10

Er - schre - cke doch, er - schre - cke doch, er - schre -

14

Er - schre - cke doch, er - schre - cke doch, er - schre - cke doch,

18

Er - schre - cke doch, er - schre - cke doch, er - schre - cke doch,

22

du all - zu sich - re See - le, du all - zu sich - - re See - le, du all - zu

26

sich - - re See - le, er-schre - cke doch, er - schre - cke doch, du

Figured bass: 6 4 # 6 7b 5 7 # 7 #

29

all - zu sich - - - re, du all - zu sich - - - re See -

Figured bass: 6 6 4 5# 6 7b 5 5 6 5 6 4 5#

32

le!

Figured bass: 4 2# 6 5 7 # 6 4 2 6 5 7 6 5b 6 5 4 #

37

Denk, wie dich

Figured bass: 7 6 6 5 6 4# 2 6 5 6 5 4 # 6 4 2 5

41

bil - - lig quä - le, wie dich bil - lig quä - le der Sün-den

Figured bass: 6 6 6 5 6 4 6 7 6 4 5 3 7 6 4# 2 6 6 5 3 4# 2 6 6 4#

45

Joch, der Sün - den Joch, denk, wie dich bil - lig

Figured bass: 6 5 7 6 6 5 7 5 6 7 5

49

quä - le der Sün - den Joch, denk, _____ denk, wie dich bil - lig

53

quä - le _____ der Sün - den Joch.

58

Die Lang - mut _____ Got - - - - tes lässt _____ dir _____

63

Zeit _____ ge - nug _____ zur Reu,

67

doch wis - se, dass sein Zorn her - nach viel grö - ßer sei, doch wis - se, dass sein Zorn her - nach viel grö - ßer

91

- - ßer, viel grö - ßer sei.

96

100

6. Accompagnement

Alto

Beim War - ten ist Ge - fahr; willst du die Zeit ver -

3

lie - ren? Der Gott, der eh - mals gnä - dig war, kann leicht - lich dich vor sei - nen Richt - stuhl

6

füh - ren. Wo bleibt so - dann die Reu? Es ist ein Au - gen - blick, der Zeit und

9

E - wig-keit, der Leib und See - le schei-det. Ver-wirr-ter Sinn, ach, keh-re doch zu -

7b 5 6 6 4 5 3 4#

12

rück, dass dich die - sel - be Stund nicht fin - de un - be-rei - tet!

6# 7b 5 2 6 4 5# 8 6 7 9# 8 4 3

7. Choral

1. Heut lebst du, heut be - keh-re dich; eh mor - gen kommt, kann's än - dern sich: wer
2. Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch heu - te komm zu dir und

1. Heut lebst du, heut be - keh-re dich; eh mor - gen kommt, kann's än - dern sich: wer
2. Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch heu - te komm zu dir und

1. Heut lebst du, heut be - keh-re dich; eh mor - gen kommt, kann's än - dern sich: wer
2. Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch heu - te komm zu dir und

1. Heut lebst du, heut be - keh-re dich; eh mor - gen kommt, kann's än - dern sich: wer
2. Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch heu - te komm zu dir und

6 6 6 6 4 5 6 7 6 4

5

heut ist frisch, ge - sund und rot, ist mor - gen krank, ja wohl gar tot. So
 Bu - ße tu den Au - gen - blick, eh mich der schnel - le Tod hin - rück, auf

heut ist frisch, ge - sund und rot, ist mor - gen krank, ja wohl gar tot. So
 Bu - ße tu den Au - gen - blick, eh mich der schnel - le Tod hin - rück, auf

heut ist frisch, ge - sund und rot, ist mor - gen krank, ja wohl gar tot. So
 Bu - ße tu den Au - gen - blick, eh mich der schnel - le Tod hin - rück, auf

heut ist frisch, ge - sund und rot, ist mor - gen krank, ja wohl gar tot. So
 Bu - ße tu den Au - gen - blick, eh mich der schnel - le Tod hin - rück, auf

3 5 6 7 6 # 5

9

du nun stir - best oh - ne Buß, dein Leib und Seel dort bren - nen muss.
 dass ich heut und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.

du nun stir - best oh - ne Buß, dein Leib und Seel dort bren - nen muss.
 dass ich heut und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.

du nun stir - best oh - ne Buß, dein Leib und Seel dort bren - nen muss.
 dass ich heut und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.

du nun stir - best oh - ne Buß, dein Leib und Seel dort bren - nen muss.
 dass ich heut und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.

6 6 5 7 5 6 1 5 6 5 6 4 5 4